

г. ИЖЕВСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

426054, г. Ижевск, ул. 30 лет Победы, 55 тел.58-00-44, 58-00-55
факс 58-00-44, e-mail:ihevsk-school19@yandex.ru

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол №
от « » 20__г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 9»

Н.Ю.С
Приказ № ____ от _____ 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварелька»

возраст детей - 6,5 - 8 лет

срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования

Шкляева Л.Н.

2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа «Акварелька» является программой художественного направления. Актуальность обусловлена тем, что использование нетрадиционных приемов рисования не только развивает творческую активность ребенка, но и способствует познанию окружающего мира. В программе сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные нетрадиционные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска т.д. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения. Вся изобразительная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом. Одно из необходимых условий развития художественного творчества младших школьников является взаимосвязь таких учебных предметов: литературное чтение, технология, окружающего мир.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка составляет от 7- до 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Годовой курс программы рассчитан на 64 часа. Данная программа, рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6,5 до 8 лет), ориентирована на то, чтобы дать им стартовое освоение изучение техник нетрадиционного рисования.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- 1.Познакомить с различными видами нетрадиционной художественной деятельности.
2. Научить детей нетрадиционным способам рисования.
- 3.Научить работать с различным материалом и инструментом: Краски, нитка, трубочка, картон, губка, кисть, бумага т. д

1.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Всего часов
1.	Введение.	1
2.	Пальцевая живопись.	2
3.	Печать листьями.	2
4.	Рисование мазками.	2
5.	Фроттаж.	1
6.	Силуэт.	2
7.	Рисование свечой.	2
8.	Монотипия.	2
9.	Рисование «набрызгом».	2
10.	Рисование по мокрой бумаге.	2
11.	Зимнее рисование на снегу.	1
12.	Совмещение техник.	2
13.	Промежуточная аттестация	1
14.	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.	2
15.	Сказочные узоры.	6
16.	Витраж.	4
17.	Рисование мелками.	2
18.	Граттаж.	2
19.	Оттиск печатками из яблок, капусты, картофеля.	2
20.	Ниткография.	2
21.	Пуантилизм.	4
22.	Рисование паралоном или губкой.	2
23.	Аппликация.	2
24.	Пластилинография.	4
25.	Кляксография.	2
26.	Рисование мыльными пузырями.	2
27.	Рисование солью.	1
28.	Совмещение техник.	4
29.	Итоговая аттестация	1

Введение (1ч)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Пальцевая живопись (2ч).

В этом случае краска наливается в плоские розетки, и в плоские же баночки ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые в баночке пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошками краска наливается в блюдце или ребенок окрашивает ладошку с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой.

Понятие «композиция». Рисование на темы: «Золотая рыбка», «Лето в букете».

Печать листьями (2ч)

Используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Создание композиции на тему «Осенний лес», «Рыбки в пруду».

Рисование мазками (2ч).

Мазок позволяет выделить форму объекта. Благодаря направлению мазка можно выделить плоскость объекта, а эти плоскости уже способствуют созданию иллюзии объема.

Мазки должны быть разными. Мазки следует постоянно изменять, чтобы сделать более реальной иллюзию формы и глубины, а также наделить картину реалистичностью.

Изменять направление мазков. Активно использовать мазки во всех направлениях – наклонные, вертикальные, горизонтальные.

Рисование на тему «Сова», «Рассвет».

Фроттаж (1ч.)

Оттиск рельефной поверхности. Чтобы сделать рисунок в технике фроттаж понадобятся карандаши, лист бумаги и рельефная поверхность, например, монета.

Рисование на тему «Денежное дерево».

Силуэт (1 ч.)

Рисование на улице цветными мелками любых предметов – формочки. Листья, так же можно предложить обводить не предметы а отбрасываемую тень. Полученные силуэты можно дорисовать до полноценного рисунка. Раскрасить, заштриховать.

Создание композиции. Рисование на тему «Друзья»

Рисование свечой(2ч).

Знакомство с новым приёмом рисования свечой, Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой

снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Рисование на тему «Подводное царство», «Космос»

Монотипия(2ч).

Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Создание композиции «Бабочка», «Остров в океане»

Рисование «набрызгом»(2ч).

Знакомство с новым приёмом рисования набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Рисование с помощью шаблонов на темы: «Мишка на севере», «Звездное небо»

Рисование по мокрой бумаге(2ч).

Знакомство с новым приёмом рисования.

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Вариант 2 при помощи губки плотная бумага смачивается водой. Затем акварельными мелкими торцом или плашмя наносится рисунок. При высыхании бумага смачивается.

Вариант 3. (*Размытый рисунок*) рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане, дождливый день.)

Рисование на темы «Закат», «Цветочные поля»

Зимнее рисование на сугробах (1 ч.)

Гуашь разводим водой, наполняем бутылки с продырявленными крышками или с пульверизаторами. Можно раскрашивать сугробы, рисовать листья на заснеженных кустах и деревьях, цветы на замерзших лужах, а также сделать наряд снеговика или снежной бабе.

Совмещение техник(2ч).

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров, любимых игрушек, зимнего пейзажа

Промежуточная аттестация (1ч)

Выставка детских работ

Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой(2ч).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего

животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование на темы: «Лесные и морские ежи», «Растрепанный кот»

Волшебные узоры(6ч).

Знакомство с Гжельской росписью. С простых элементов — капелек, точек, штрихов и линий. Соединяя эти элементы, можно получить гжельские узоры. Цвета: гуашь : белого и лазурного цвета.

Хохломская роспись: особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. Особенность «верховой» росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона. Цвета используют: красный, черный, совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки. Узоры: листики, ягодки, завитки, точки

Дымковская игрушка: основной элемент росписи – геометрические узоры, зигзаги, круги, полосы, волнистые линии, круглые пятна, точки и клетки. В оформлении игрушки используются самые яркие, даже контрастные цвета – красный, зеленый, желтый, синий, малиновый, голубой и другие, а также позолота. Роспись изображенной посуды.

«Витраж» (клеевые картинки) (4ч)

– клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет. Рисование на темы «Райские птицы, «Морская черепаха».

Рисование мелками (2ч).

Знакомство с новым приёмом рисования. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Веточка вербы».

Граттаж(2ч).

Знакомство с новым приёмом рисования. **Цветной граттаж.** Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывания недостающих деталей гуашью.

Рисование на темы «Праздничный город».

Оттиск печатками из картофеля, капусты, яблок т.д» (2ч)

Из картофеля, капусты, яблок заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски. Рисование на темы: «Витаминное угощение»- натюрморт

Ниткография(2ч).

Знакомство с новым приёмом рисования. «Ниткография»: — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать. «Паутинка»

«Пуантилизм» (4ч)

В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. После освоения несложных рисунков и теории смешивания цветов рисунки следует усложнять и вводить элементы многослойности — рисование поверх влажной или уже высохшей гуаши. Здесь уже идёт знакомство ребенка с понятием объема, света, тени.

Рисование на темы: «Божья коровка», «Радуга»

Рисование паралоном или губкой(2ч).

Изучение новых приёмов рисования. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие штемпельная подушка и поролон.

Рисование на темы: «Веселые бабочки».

Аппликация(2ч).

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Закрепление умения работать с изученными приёмами. Аппликации на темы: «Весеннее пробуждение».

«Пластилинография» (4ч)

- пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром. «Ягодный парад». «Цветущий луг»

Кляксография (2ч).

Знакомство с новой техникой. - Капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. **Вариант** . (Раздувание краски). Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали. Рисование на темы: «Волшебные кляксы»

Рисование мыльными пузырями (2 ч.)

Для того чтобы выполнить рисунок мыльными пузырями, в первую очередь нужно приготовить специальный раствор из мыла и красок. Стандартно жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет.. Рисовать мыльными пузырями достаточно просто. Техника не требует скоординированных или тонких движений. Нужно только научить ребенка дуть в трубочку. Рисование на тему «Ветка сирени»

Рисование солью (1ч)

Научиться рисовать в этой технике вам поможет обычный спонж (возможно использование губки для ванной).

Поверхность бумаги тщательно покройте красками любых понравившихся вам цветов. Очень хорошо получаются абстракции, небеса либо водный мир, выполненные таким способом. Главное — работать быстро, чтобы исключить возможность высыхания рабочей поверхности (можно периодически дополнительно взбрызгивать ее водой). Пока рисунок не высох, накапайте на него силикатным клеем в произвольном порядке и хорошо посыпьте любой солью.

Рисование на темы: «Одуванчики»

Совмещение техник(4ч).

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение любимых игрушек, летнего пейзажа и др. Рисование на тему «Скоро лето!»

Итоговая аттестация (1ч)

Выставка детских работ.

1.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (64 ч)

Дата	№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
			Всего	В том числе			
				теория	практ.	аттест.	
	1.	Введение	1	1			
	1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами.	1	1			
	2.	Пальцевая живопись	2		2		
	2.1	Золотая рыбка	1		1		
	2.2	Лето в букете	1		1		

	3.	Печать листьями	2		2		
	3.1	Осенний лес	1		1		
	3.2	Рыбки в пруду.	1		1		
	4.	Рисование мазками	2		2		
	4.1	Сова	1		1		
	4.2	Рассвет	1		1		
	5.	Фроттаж	1		1		
	5.1	Денежное дерево	1		1		
	6.	Силуэт	2		2		
	6.1	Друзья	2		2		
	7.	Рисование свечой	2		2		
	7.1	Подводное царство	1		1		
	7.2	Космос	1		1		
	8.	Монотипия	2		2		
	8.1	Бабочка	1		1		
	8.2	Остров в океане	1		1		
	9.	Рисование «набрызгом»	2		2		
	9.1	Мишка на севере	1		1		
	9.2	Звездное небо	1		1		
	10.	Рисование по мокрой бумаге	2		2		
	10.1	Закат	1		1		
	10.2	Цветочные поля	1		1		
	11.	Зимнее рисование на сугробах	1		1		
	12.	Совмещение техник	2		2		
	12.1-2	Здравствуй, праздник Новый год!	2		2		
	13.	Промежуточная аттестация	1			1	выставка

	14.	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.	2		2		
	14.1	Лесные и морские ежи	1		1		
	14.2	Растрепанный кот	1		1		
	15.	Сказочные узоры	6		6		
	15.1	Гжель	2		2		
	15.2	Хохломская роспись	2		2		
	15.3	Дымковская игрушка	2		2		
	16.	«Витраж»	4		4		
	16.1	Райские птицы	2		2		
	16.2	Морская черепаха	2		2		
	17.	Рисование мелками	2		2		
	17.1	Ветка вербы	2		2		
	18.	Граттаж.	2		2		
	18.1	Праздничный город	2		2		
	19.	Оттиск печатками из яблок картофеля, капусты, т. д»	2		2		
	19.1	Витаминное угощение	2		2		
	20.	Ниткография	2		2		
	20.1	Паутинка	2		2		

	21.	«Пуантилизм»	4		4		
	21.1	Божья коровка	2		2		
	21.2	Радуга	2		2		
	22.	Рисование паролоном или губкой	2		2		
	22.1	Веселые бабочки	2		2		
	23.	Аппликация	2		2		
	23.1	Весеннее пробуждение	2		2		
	24.	«Пластилинография»	4		4		
	24.1	Цветущий луг	2		2		
	24.2	Ягодный парад	2		2		
	25.	Кляксография	2		2		
	25.1	Волшебные кляксы	2		2		
	26.	Рисование мыльными пузырями	2		2		
	26.1	Ветка сирени	2		2		
	27.	Рисование солью	1		1		
	27.1	Одуванчики	1		1		
	28.	Совмещение техник	4		4		
	28.1-4	Скоро лето!	4		4		
	29.	Итоговая аттестация	1			1	выставка

1.5. Планируемые результаты

- 1.Познакомятся с различными видами нетрадиционной художественной деятельности.
2. Научатся нетрадиционным способам рисования.
- 3.Научатся работать с различным материалом и инструментом: Краски , нитка, трубочка, картон, ложка, губка, кисть, бумага и т. д

В конце года занятий ученик будет знать:

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) законы составления орнамента;
- 3) нетрадиционные техники рисования;
- 4) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

3) творчески подходить к выполнению работы.

Предметные результаты :

Обучающиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- владеть различными техниками нетрадиционного изображения

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график:

Начало учебных занятий	1 октября 2022 года
Конец учебного года	31 мая 2023 года
Кол-во учебных недель	32 недели
Кол-во учебных дней	64

2.2 Условия реализации программы:

Занятия проводятся в учебном кабинете, где имеются все условия:

- ТСО (, интерактивная доска, мультимедийный проектор; ноутбук
- таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
- художественно-графические материалы.

Для обучающихся:

- бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
- акварельные и гуашевые краски;
- кисти, карандаши, мелки.

2.3. Формы аттестации (контроля):

При изучении программы проводится два вида диагностики: промежуточная и итоговая аттестация. Также на каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков при рисовании. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в виде выставок творческих работ, где оценивается качество выполненных работ, навыки работы в разных жанрах.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его

талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Промежуточная аттестация – выставка творческих работ.

Итоговая аттестация – выставка творческих работ, диагностика.

2.4. Оценочные материалы

Выявление достигнутых предметных результатов осуществляется через организацию выставок-просмотров (два раза в течение учебного года). Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения в конце учебного года

Диагностика предметных результатов

Параметры	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Знание и применение в работе основ композиции	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.
Умение подбирать цветовую гамму, передавать цветом эмоции в творческой работе	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом	Хорошее знание изученных техник; может самостоятельно выполнить творческую работу в любой технике практически без ошибок	Знает изученные техники; может самостоятельно выполнить творческую работу в 2-3 техниках	С техниками теоретически знаком, на практике выполняет с ошибками
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Уровень освоения программы:

- высокий уровень – 10-12 баллов
- средний уровень – 7-9 баллов
- низкий уровень – 4-6 баллов

Диагностика метапредметных и личностных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество у ребенка отсутствует, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

ФИ учащегося	Метапредметные компетенции				Личностные компетенции	
	способность доводить начатое дело до конца	умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место	умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки	умение работать самостоятельно и в коллективе	развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления	проявление аккуратности при выполнении работы
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Примечание:

13-15 баллов – 3 балла

9-12 баллов – 2 балла

5-8 баллов – 1 балл

Оценочный лист

№	ФИ учащегося	Диагностика предметных результатов	Диагностика метапредметных и личностных результатов	Итого баллов
1				
2				
...				

Результаты:

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 5-8 баллов

2.5 Методические материалы:

Занятия проводятся в очной форме

Форма обучения: коллективная

Форма организации учеб занятия: конкурс, творческая мастерская, выставка, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Методы обучения:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- **наглядный** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- **практический** (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, тематические рисунки др.)

Методы воспитания: ситуации успеха, поощрение и порицание.

Педагогические технологии: игровая, здоровье сберегающая, развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия:

1 этап: организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: подготовительный

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

3 этап: основной.

- 1) Усвоение новых знаний и способов действий.
- 2) Первичная проверка понимания.
- 3) Закрепление знаний и способов действий.
- 4) Обобщение и систематизация знаний.

4 этап: итоговый.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

5 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

Художественные средства:

- методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.
-

Технические средства:

- видео-аудио материалы
- ноутбук
- проектор
- интерактивная доска

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu54.ru/node/114729>;
2. <http://wiki.saripkro.ru/index.php/>;
3. <http://www.psylist.net>;
4. <http://www.inteltoys.ru>
5. Источник: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>
6. Источник: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/risovanie-mylnymi-puzyryami>

Список литературы

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А.Абрамова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил. – (Библиотека учителя начальной школы).
2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
4. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994 г.
5. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб., 1996.
8. Русские народные сказки (любое издание).
9. Символика поведения. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.
11. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
12. В.Одоевский Городок в табакерке (в любой редакции).

13. Зиедонис И. Разные проказные сказки. - Рига, 1988.
14. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.
15. Ларри Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали (в любой редакции).
16. Ле Гуин У. Волшебник Земноморья: Фантастическая трилогия (любое издание).
17. Лагерлёф С. Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями, (любое издание).
18. Линдгрэн А. Мио, мой Мио (любое издание). 16
19. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. – Таллин, 1982.
- 20.Энде М. Бесконечная книга (в любой редакции).
- 21.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
- 22.Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил. – (серия «Готовимся к школе»).
- 23.Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: «Белфаксиздатгрупп»: Издательский дом «ЮНИОН», 2006. -40с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	«Низкий вам поклон» - международный день пожилых людей	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	октябрь
	акция «Подарок ветерану»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	май
	«Новогоднее	Популяризация	Декабрь

	приключение»	традиций русского фольклора	
	Выставка - конкурс ДПИ «Рукотворные чудеса»	Сохранение традиций декоративно-прикладного творчества региона; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Февраль
	«Широкая Масленица»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
Нравственное и духовное воспитание	«Посвящение в первоклассники»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	концертом «День Матери»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районный конкурс «Радуга талантов - 2022»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
	Итоговый школьный праздник «Калейдоскоп талантов»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами и спортивным инвентарем (ножницы, иглы, булавки и т.д)	Сентябрь, январь
	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования », М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования », Каро, 2007 г.
4. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г.